**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО МХК 2019-2020 уч. год**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**7-8 класс**

**Время выполнения заданий: 1.5 часа (90 минут) Максимальное количество баллов: 290**

**Уважаемый участник, желаем успеха!**

**Задание №1**

*«Цикл уникален по своей структуре. Он открывается незатейливой пьесой под названием «Прогулка»: здесь имеется в виду буквальное прохаживание зрителя перед выставленными работами. Внезапно внимание зрителя привлекает какая-то картина и будто оживает перед глазами. Воображение дорисовывает ему недостающие детали. Затем наваждение проходит, а тема прогулки возвещает о переходе к другим картинам, но уже с иным чувством, обогащенным предыдущим впечатлением – до тех пор, пока новый образ не захватит внимание».*

**Рассмотрите изображения, напишите название произведения и его автора. Что вы знаете о произведении, объединяющем эти картинки? Приведите примеры камерных программных музыкальных произведений других авторов.**

1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\demina\Downloads\30FDFF2E-7EFF-47D5-B69D-7E6153441CAB.jpeg | C:\Users\demina\Downloads\08613A01-3CAF-4B8D-ACB8-1AEBB79E07AC.jpeg | C:\Users\demina\Downloads\A91F2522-E8A9-4F64-AB1C-63B771EB38A6.jpeg |
|  | | |
|  |  |  |

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оценка**:

1. Участник последовательно описывает свои наблюдения, связанные с изображениями – по 2 балла. Обоснованно комментирует информацию от 2 – 20 баллов.
2. Правильно называет – от 2 – 4 баллов, дополнительная информация от 2 – 20 баллов.
3. Приведены примеры (не более 3-х) от 2 – 10 баллов.

**Максимальная оценка – 60 баллов.**

|  |
| --- |
|  |

**Задание №2**

Рассмотрите изображения и опишите их. Подумайте, что объединяет данные изображения? Обратите внимание на сюжет. В каких музыкальных и художественных произведениях встречается данный сюжет? 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\demina\Desktop\normal_hist_008.jpg | C:\Users\demina\Desktop\12122813.jpg | C:\Users\demina\Downloads\89459428-5F0F-468E-92AF-99861DAD653B (3).jpeg |
|  |  |  |

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Оценка**:

1. Участник правильно называет изображение от 2 - 6 баллов. Описывает изображения – от 2 - 10 баллов.
2. Демонстрирует логичность повествования – от 2 до 14 баллов.
3. Приведены примеры, указана дополнительная информация – от 2 до 10 баллов.

|  |
| --- |
|  |

**Максимальная оценка – 40 баллов.**

**Задание №3**

**В клетках написаны слова. Двигайтесь по ломаной линии, которая не пересекается и не заходит на квадраты дважды. Выпишите слова. Что их объединяет? Приведите один пример, выбрав любой вид искусства, в котором они использованы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф** | **О** | **Н** | **Т** | **Р** | **А** | **Б** |
| **А** | **К** | **О** | **И** | **В** | **С,** | **А** |
| **Г** | **Й,** | **Л** | **О** | **Н** | **Ч** | **Е** |
| **О** | **О** | **Р** | **К** | **С** | **Ь,** | **Л** |
| **Т,** | **Б** | **И** | **А,** | **Ф** | **Л** | **Е** |
| **Г** | **О** | **П** | **К** | **А.** | **Т** | **Й** |

**Ответ:**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*«Великая музыка, я убежден в этом, всегда идет от сердца. Музыка, созданная только путем приложения техники, не стоит бумаги, на которой она написана». Морис Равель* **Объясните в 5-6 предложениях, как вы понимаете слова композитора.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Оценка**:

1. Участник расшифровал понятие и его значение от 2 - 20 баллов.
2. Указан принцип объединения – от 2- 4 баллов.

|  |
| --- |
|  |

1. Участник приводит пример от 2 - 6 баллов.
2. Аргументированный ответ от 2-10 баллов.

**Максимальная оценка – 40 баллов.**

**Задание № 4**

**Узнайте произведение по фрагменту. Напишите:**

1. Название и автора произведения, жанр, стиль.

2. Опишите общую композицию произведения, что окружает данный фрагмент?

3. Напишите до 5 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.

4. Чем привлекает зрителя это произведение больше всего и почему?

5. Приведите примеры других работ этого автора, не более трех.

**Ответ:**

**Оценка**:

1. Участник называет произведение – 2 балла, автора произведения от 2 – 4 баллов, определяет жанр – 2 балла, стиль картины – 2 балла, местонахождение – от 2 – 4 баллов.
2. Описание картины – от 2 - 14 баллов.
3. Участник называет 5 определений, которые характеризуют настроение произведения от 2 – 10 баллов.
4. Аргументирует и поясняет ответ от 2 – 6 баллов.

|  |
| --- |
|  |

1. Приводит примеры от 2 – 6 баллов.

**Максимальная оценка – 50 баллов.**

Задание №5

*На письменном столе стопкой лежали одинаковые листы чистой бумаги. Но однажды один из них оказался сплошь испещрённым крючочками, чёрточками, завитками, точками… Видимо, кто-то взял перо и, обмакнув его в чернила, исписал листок словами и разрисовал рисунки.*

*- Зачем тебе понадобилось подвергать меня такому неслыханному унижению? – в сердцах спросил опечаленный листок у стоявшей на столе чернильницы.*

*- Твои несмываемые чернила запятнали мою белизну и испортили бумагу навек! Кому я теперь такой буду нужен?*

*- Не тужи! – ласково ответила чернильница. – Тебя вовсе не хотели унизить и не запятнали, а лишь сделали нужную запись. И теперь ты уже не простой клочок бумаги, а написанное послание. Отныне ты хранишь мысль человека, и в этом твоё прямое назначение и великая ценность.*

*Добрая чернильница оказалась права. Прибираясь как-то на письменном столе, человек увидел беспорядочно разбросанные пожелтевшие от времени листки. Он собрал их и хотел бросить в горящий камин, как вдруг заметил тот самый «запятнанный» листок. Выбросив за ненадобностью запылившиеся бумажки, человек бережно положил исписанный листок в ящик стола, дабы сохранить как послание разума.*

Рассмотрите изображения. Знакомы ли вам эти автопортреты? Подумайте, в какое время жили и творили художники? Расположите изображения в хронологическом порядке, укажите название эпохи. Приведите несколько примеров работ художников, не более трех.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| C:\Users\demina\Desktop\Без названия.jpg | **C:\Users\demina\Desktop\Без названия (1).jpg** | **C:\Users\demina\Desktop\c05a9712d6572f4a4bd54ac8f9gn.jpg** | **C:\Users\demina\Desktop\Без названия (2).jpg** | C:\Users\demina\Desktop\Без названия (3).jpg |

**Ответ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер | Номер изображения | Полное имя художника, название эпохи | Примеры работ |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |

**Оценка:**

1. Участник называет художника от 2-10 баллов; Определяет эпоху от 2 - 10 баллов;
2. Хронологический порядок от 2 – 10 баллов;
3. Примеры работ от 2 – 30 баллов.

|  |
| --- |
|  |

**Максимальная оценка – 60 баллов.**

Задание №6

**Вы являетесь художником театра, и вам необходимо создать декорацию (в графике) театральной премьеры. Предложите свой вариант спектакля.**

**Оценка**: Учитывается грамотное содержание и оригинальный дизайн.

.

**Максимальная оценка – 40 баллов.**

|  |
| --- |
|  |

**Итоговое количество баллов:**

|  |
| --- |
|  |